

Claudio Spadoni

## STORIE D'ARTE E DI CRITICA

tra Ottocento e Novecento

NOVITÀ  
NOVEMBRE  
2021

MANFREDI  
EDIZIONI

www.manfrediedizioni.com

*Questa raccolta di scritti sarebbe dovuta uscire con una prefazione di Andrea Emiliani. Seppure nati per occasioni diverse nel corso di un trentennio, vi intravedeva un comune filo conduttore: il ruolo svolto da storici e critici nel corso di due secoli, l'Ottocento e il Novecento, in vicende che hanno segnato la storia dell'arte. Erano, in particolare, alcune figure a lui ben familiari ad interessarlo: Corrado Ricci, Roberto Longhi, Francesco Arcangeli, Giovanni Testori. Mostre e cataloghi a loro dedicati rientravano, infatti, in un progetto complessivo realizzato nel corso di diversi anni con la partecipazione dello stesso Emiliani.*

*Sono poi inclusi in questa pubblicazione alcuni testi su brani di storia, a partire dalla stagione romantica fino agli ultimi decenni del secolo scorso, mentre in altri si riconsiderano le fortune critiche, talora contrastate, di singoli protagonisti. Si ritrovano, pur in scritti che riguardano situazioni e contesti storici diversi, frequenti richiami a episodi e figure – Longhi e Arcangeli fra tutti – cui si è riservato particolare rilievo. Vi appaiono anche interventi e testimonianze di artisti impegnati, in altre stagioni, in una pratica di scrittura esercitata con animosa applicazione. Fino a quando, mutati i tempi, non è prevalso il protagonismo della critica. Così, nelle ricostruzioni di brani di storia come di singole personalità – che, s'intende bene, non hanno la pretesa di essere esaustivi – il limite cronologico che si è voluto rispettare sporge sostanzialmente fino ai tempi ultimi della critica ancora intesa nella sua storica identità. Che ormai è molto mutata in funzione dei ruoli richiesti entro sempre più dilatati scenari delle arti visive. Alcuni scritti di questo libro, poi - letture, per così dire, in chiave mitica - potranno anche apparire anomali, magari in sospetto di inattualità a fronte dei conclamati miti dei nostri giorni. Posto che non possa valere ancor oggi l'interrogativo finale di Henry Focillon riportato da George Kubler: «Il passato non serve che a conoscere l'attualità. Ma l'attualità mi sfugge; cos'è dunque l'attualità?».*

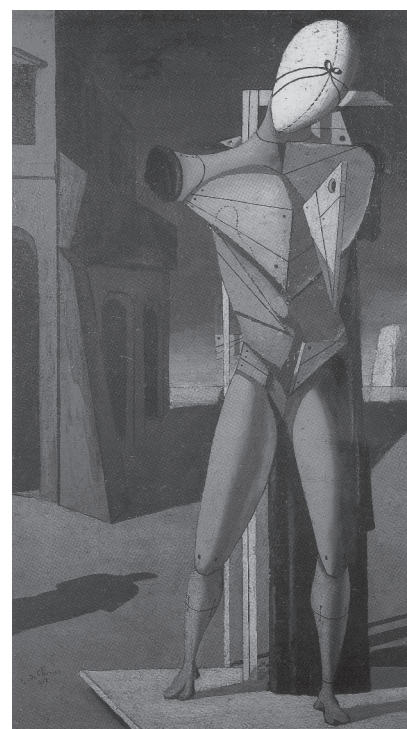
Prof. Claudio Spadoni

### I SAGGI ALL'INTERNO DEL LIBRO:

- La dilatazione sentimentale del paesaggio. La stagione del 'British Watercolour'
- Sui Preraffaelliti. Il sogno dell'antico (e qualche ritratto)
- La fortuna critica di Monet in Italia
- Antonio Fontanesi: un'eredità romantica
- Corrado Ricci. La città del paradigma
- De Chirico-Longhi, e Carrà un triangolo imperfetto
- Appunti su Cagli e il tempo della Scuola Romana
- Felice Casorati e la critica. Le parole di Venturi, il silenzio di Longhi
- Roberto Longhi: la scultura, anche
- Mario Sironi, un caso europeo
- Stralci di un contrastato Dopoguerra
- Francesco Arcangeli: una modernità romantica
- Giovanni Testori. Di Paragone in Paragone
- Alberto Burri: letture comparate. Francesco Arcangeli – Cesare Brandi
- Alberto Giacometti. «Non te ne andare»
- Salvador Dalí e l'Italia. Una fortuna critica mancata
- Dopo l'Informale: qualche appunto
- Andy Warhol e la verità delle finzioni
- Giulio Paolini. Estrapolazioni
- Borderline
- La seduzione dell'antico
- Il sonno di Epimenide



**Editore Maretti Editore**  
**Anno Novembre 2021**  
**Lingua Italiano**  
**Pagine 296**  
**Formato 16,8 x 24 cm**  
**Rilegatura Filo refe**  
**Copertina con bandelle**  
**Prezzo Euro 26,00**  
**ISBN 978-88-9397-039-6**



Giorgio de Chirico, *Trovatore, s.d.*